

Дръж фотоапарата правилно

Може и да не знаеш, но има правилен и грешен начин да държиш своя DSLR фотоапарат. Правилният начин е да поддържаш обектива като си пуиставиш ръката под него. Това обикновено се прави с лявата ръка, докато държим тялото на фотоапарата с дясната си ръка. Този похват способства за намаляне на вибрациите по време на снимане. Ако държите тялото на фотоапарата с двете си ръце, няма какво да придържа обектива, и е много вероятно снимките ви да са размазани. За още по стабилен захват, подпрете лактите си на вашето тяло.

Гледайте всичко да е по-просто

Не се опитвайте да вмъквате прекалено много елементи във вашите снимки. Ще изглежда прекалено разхвърляно. Ако вкарвате по една или най-много две точки в които вашата публика да си приковава погледа ще се радват на много повече почитатели.

Приближете се възможно най-много

Един от великите цитати на журналиста и фотограф Робърт Капа е "Ако снимките ти не са достатъчно добри, значи не си достатъчно близо". Основната идея в случая е, че фотографа трябва да се намира в центъра на събитието, а не да снима някъде от страни. Ако имате съмнение, че на снимките ви сякаш нещо им липсва, направете една две крачки към обекта който снимате. Изпълнете целият кадър с обекта който снимате и вижте колко по-добре изглежда вашата снимка, без всичкото това загубено място. Също така, колкото по-близо сте до човека когото снимате, толкова по-лесно можете да уловите изражението на лицето му.

Внимавайте за фона зад обекта който снимате

Какво има във вашият кадър? Все по-често виждам добри снимки и си мисля "не са ли видели това кошче за боклук, тази грозна стена, пътен знак, и така нататък?" Хубавата снимка не се заключава само с обекта който снимате, всичко което се намира във фона на сниманият обект е това което може много лесно да направи снимката велика или да я развали напълно.

Забавете малко

Отделете малко време за да осъзнаете какво се случва, докато гледате през визьора, и чак след това снимайте. Отделете време за правилното композиране на кадъра. Осмислете осветяването на сцената. Не снимайте просто ей така, без да мислите.

Правило на третините

Когато говорим за подобряване на снимането на начинаещ фотограф, това е може би най-важното правило. Правилото на третините се заключава в това, че вие разрязвате кадъра на третини като използвате две хоризонтални и две вертикални линии. Номера е да поставяте точките на интерес в квадратите които се получават при това разделяне на кадъра. старайте се хоризонтът да разделя снимката в отношение 2:1 или 1:2, а не 1:1; по-голямата част от снимката нека бъде за тази част, върху която искате да акцентирате - ако снимате кит в морето, нека морето заема 2/3. Ако снимате самолет - нека небето заема 2/3 от снимката;

Перспектива

Перспективата винаги е по-завладяваща когато снимаме клекнали или дори легнали или пък ако се извисим по някакъв начин над обекта който снимаме. Забележете как промяната на перспективата променя целият ви визуален език и вмъква допълнителна динамика в снимките ви. Ако снимате клекнал вие подчертавате динамиката в снимания обект, докато прибавянето

на височина в кадъра ви намаля присъствието му в снимката. Експериментирайте с перспективата и ъгъла - така хем ще може да покажете обекта си в нов и неочакван начин, но и ще разкажете историята без да претрупвате кадъра.

Рамки

Използвайте средата около вас, за да създадете естествена рамка; не е нужно снимката да бъде оразмерена еднакво добре от четирите страни. Огледайте се за прозорец, врата, дървета или дори няколко клона, които осигуряват "рамката" без да доминират цялата снимка.

Диагонални линии

Правилно подбраните линии в кадъра придават динамика и посока на движение.

Водещи линии

Използвайте естествените линии наоколо и перспективата, за да водите погледа на зрителя и да насочите вниманието му.

Симетрия

Търсете винаги хармонията в снимката.

Златният час

Снимайте портрети и пейзажи през златните часове – светлината е по-мека и цветовете са по-живи.

Негативно пространство. Движение. Преден план

Ако снимате обект, който се движи, оставете достатъчно място пред него - така снимката ви ще има по-динамичен вид. Във всяка снимка и два типа пространство - позитивно, което демонстрира основния обект и негативно, което е фон. Обръщайте внимание на негативното пространство; трябва да подчертаете обекта, а не да го притискате. За да придадете дълбочина не трябва да забравяте предния план - ако добавите нещо към него, това ще направи снимката по-персонална.

Не снимайте срещу слънцето

Когато снимаме срещу слънцето обекта, който заснемаме излиза тъмен, просто като контур. Сенника на обектива и светкавицата могат да помогнат в много редки случаи, но като цяло е загубена кауза.

Използвайте светкавица и през деня

Може би си мислите, че трябва да използвате светкавица само нощно време или само когато снимате на закрито, но това не винаги е вярно. Ако навън светлината е изключително ярка и слънцето прави много „твърди“ сенки върху обекта който снимате, значи е време да включите светкавицата. Като добавите допълнително осветление върху обекта на вашата снимка, вие ще можете да запълните тези сенки и да създадете едно равномерно осветление.